

Critérios de Avaliação: Departamento de Expressões

Disciplina: **DANÇA** - Anos: 7º, 8º ANOS

Ano Letivo 2023/2026

CRITÉRIOS GERAIS	DOMÍNIOS (%)	Nível	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO	Técnicas de recolha de informação
CONHECIMENTO PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO COMUNICAÇÃO	D1 EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 30%	5	A/O aluna/o: <ul style="list-style-type: none"> - Recria sempre e com grande qualidade sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Apresenta soluções diversificadas e eficientes na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.) e antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação. - Distinguir facilmente diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. <p>Interage sempre e de forma positiva com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, na apresentação artística (performance) e com as audiências, aceitando as críticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diversos movimentos do Corpo, estabelecendo sempre Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. 	Questionamento direto; Observação de desempenho (Grelhas); Tarefas de aptidão
		4	Nível intermédio	
		3	A/O aluna/o: <ul style="list-style-type: none"> - Recria com relativa facilidade sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Apresenta algumas soluções na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.) e antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação. 	

			-Distingue com alguma facilidade diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. - Interage pouco com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, na apresentação artística (performance) e com as audiências, aceitando as críticas.
		2	Nível intermédio
		1	A/O aluna/o: - Recria dificilmente sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Não apresenta soluções na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.) e antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação. -Distingue dificilmente diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. - Não interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, na apresentação artística (performance) e com as audiências, aceitando as críticas.
	D2 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 25%	5	A/O aluna/o: - Utiliza diversos movimentos do Corpo, estabelecendo sempre Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.
		4	Nível intermédio
		3	A/O aluna/o: - Utiliza movimentos do Corpo, estabelecendo poucas Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.
		2	Nível intermédio
		1	A/O aluna/o: - Recusa-se a Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em

			colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.
D3 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	5	A/O aluna/o:	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta corretamente e com elevada qualidade o seu papel coreográfico, mobilizando de forma eficaz o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho significativo e com grande expressão-forma, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Emite sempre apreciações e críticas com relevância pessoal sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e os conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).
	4	Nível intermédio	
	3	A/O aluna/o:	<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho pouco significativo e com pouca expressão-forma, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Emite apreciações e críticas com alguma relevância pessoal sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), não mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).
	2	Nível intermédio	
	1	A/O aluna/o:	<ul style="list-style-type: none"> - Recusa-se a interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho pouco satisfatório e sem expressão-forma, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Emite apreciações e críticas sem relevância pessoal sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), não mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).
	5	A/O aluna/o:	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece plenamente os efeitos benéficos da dança (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valoriza sempre o desempenho artístico (social, cultural). - Interage positivamente com os colegas e professor, sobre as experiências de dança, argumentando de forma inteligente as suas opiniões, e aceitando sempre as dos outros.

	D4 CIDADANIA 15%	4	Nível intermédio
		3	A/O aluna/o: - Reconhece os efeitos benéficos da dança (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.), mas não dá valor ao desempenho artístico (social, cultural). - Interage com alguma frequência com os colegas e professor, sobre as experiências de dança, argumentando razoavelmente as suas opiniões, e aceitando as dos outros.
		2	Nível intermédio
		1	A/O aluna/o: - Não reconhece os efeitos benéficos da dança (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.), sem dar valor ao desempenho artístico (social, cultural). - Recusa-se a interagir com os colegas e professor, sobre as experiências de dança, não argumentando as suas opiniões, nem aceitando as dos outros.

Os critérios de avaliação usam como referenciais comuns os Critérios Gerais do Agrupamento **(1)**, O Perfil do Aluno à Saída do Ensino Obrigatório **(2)**, assim como o Projeto Educativo do Agrupamento. **As Aprendizagens destes discentes são adaptadas às suas necessidades e potencialidades.**

1. Critérios Gerais do Agrupamento:

- **Conhecimento** - Os alunos devem demonstrar aquisição de conhecimentos e saber aplicá-los de forma consistente e aprofundada.
- **Criatividade e Pensamento Crítico** - Os alunos devem ser capazes de desenvolver ideias e soluções, encontrando respostas para novas situações, mobilizando a sua sensibilidade artística, ética, estética, ambiental e para saúde com criatividade e espírito crítico. Devem ainda conseguir manifestar o seu pensamento em diferentes contextos e áreas de aprendizagem, revelando capacidade de observar, identificar, analisar, interpretar, argumentar e avaliar.
- **Comunicação** - Sendo a comunicação a base das relações interpessoais, pretende-se que o aluno mobilize os conhecimentos de distintas áreas do saber, interpretando e produzindo diferentes tipos de texto (orais, escritos, audiovisuais e multimodal), adequando-os aos contextos e interlocutores.
- **Cidadania** - Sendo este critério geral, transversal a todos os níveis de escolaridade, pretende-se que os alunos adquiram crescente autonomia, responsabilidade, conhecimento do mundo e de si, de forma a poderem tomar posições sustentadas enquanto cidadãos.

2. Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (áreas de competência):

A- Linguagens e textos; **B-** Informação e comunicação; **C-** Raciocínio e resolução de problemas; **D-** Pensamento crítico e criativo; **E-** Relacionamento interpessoal; **F-** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-** Bem-estar, saúde e ambiente; **H-** Sensibilidade estética e artística; **I-** Saber científico, técnico e tecnológico; **J-** Consciência e domínio do corpo.