

**Critérios de Avaliação: Departamento de Artes e Tecnologias**

Disciplina: **Oficina de Multimédia B, 12<sup>o</sup> ano**

Anos Letivos 2023-2026

CRITÉRIOS GERAIS	DOMÍNIOS (%)	Nível	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO	Instrumentos de avaliação
<b>CONHECIMENTO</b>  <b>PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO</b>  <b>COMUNICAÇÃO</b>  <b>CIDADANIA</b>	<b>D1</b> <b>Apropriação e Reflexão</b>  <b>(25%)</b>	<b>5</b>	<b>O/a aluno/a revela sempre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da realidade.</li> <li>Reconhecer diferentes contextos e estímulos analisando e registando digitalmente as situações que o/a envolvem.</li> <li>Reconhecer o desenho e meios digitais a ele associados como linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios éticos e estéticos, através de uma visão diacrónica das formas de expressão visual e de outras manifestações artísticas.</li> <li>Reconhecer e compreender o poder/importância das imagens como meio de comunicação.</li> </ul>	<b>Grelhas de - Observação Direta</b>  <b>Portfolio:</b> Produções audio/visuais/escritas  Trabalhos de pesquisa individuais ou em grupo
		<b>4</b>	<b>Nível Intermédio</b>	Trabalho de projeto individual ou em grupo
		<b>3</b>	<b>O/a aluno/a revela frequentemente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da realidade.</li> <li>Reconhecer diferentes contextos e estímulos analisando e registando digitalmente as situações que o/a envolvem.</li> <li>Reconhecer o desenho e meios digitais a ele associados como linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios éticos e estéticos, através de uma visão diacrónica das formas de expressão visual e de outras manifestações artísticas.</li> </ul>	Diário Gráfico  Reflexão oral /escrita

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e compreender o poder/importância das imagens como meio de comunicação.</li> </ul>
		<b>2</b>	<b>Nível Intermédio</b>
		<b>1</b>	<p><b>O/a aluno/a não revela:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da realidade.</li> <li>Reconhecer diferentes contextos e estímulos analisando e registando digitalmente as situações que o/a envolvem.</li> <li>Reconhecer o desenho e meios digitais a ele associados como linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios éticos e estéticos, através de uma visão diacrónica das formas de expressão visual e de outras manifestações artísticas.</li> <li>Reconhecer nem compreender o poder/importância das imagens como meio de comunicação.</li> </ul>
	<b>D2</b> <b>Interpretação e</b> <b>Comunicação</b>  <b>(25%)</b>	<b>5</b>	<p><b>O/a aluno/a revela sempre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer a linguagem técnica e relacionar termos e conceitos de fotografia, de vídeo e de composição digital.</li> <li>Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</li> <li>Avaliar o trabalho realizado fundamentando as suas opções.</li> <li>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade e a públicos diferenciados.</li> <li>Conhecer e interpretar as diferentes fases da metodologia projetual.</li> </ul>
		<b>4</b>	<b>Nível Intermédio</b>
		<b>3</b>	<p><b>O/a aluno/a revela frequentemente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer a linguagem técnica e relacionar termos e conceitos de fotografia, de vídeo e de composição digital.</li> <li>Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</li> <li>Avaliar o trabalho realizado fundamentando as suas opções.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade e a públicos diferenciados.</li> <li>• Conhecer e interpretar as diferentes fases da metodologia projetual.</li> </ul>
		<b>2</b>	<b>Nível Intermédio</b>
		<b>1</b>	<p><b>O/a aluno/a não revela:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a linguagem técnica nem relacionar termos e conceitos de fotografia, de vídeo e de composição digital.</li> <li>• Manifestar sentido crítico nem sentido estético, nem articular processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</li> <li>• Avaliar o trabalho realizado nem fundamentar as suas opções.</li> <li>• Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade para públicos diferenciados.</li> <li>• Conhecer nem interpretar as diferentes fases da metodologia projetual.</li> </ul>
	<b>D3</b> <b>Experimentação e Criação</b>  <b>50%</b>	<b>5</b>	<p><b>O/a aluno/a revela sempre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagir de forma oportuna, respeitando as regras de convivência e de trabalho.</li> <li>• Fazer-se acompanhar do material necessário e cumprir as tarefas com rigor.</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e criativa, para comunicar ideias.</li> <li>• Usar as funcionalidades básicas das aplicações digitais com intencionalidade na realização de projetos para públicos diferenciados.</li> <li>• Aplicar e explorar a gramática visual do cinema utilizando vários dispositivos.</li> <li>• Desenvolver processos conceptuais articulando imagem, som e texto com coerência intencional.</li> <li>• Utilizar e dominar os efeitos da luz e da cor na criação de projetos diversificados.</li> <li>• Selecionar e aplicar, de forma autónoma e criativa, diferentes modos de registo de acordo com diferentes variáveis, adequando-os a ideias e projetos diferenciados.</li> </ul>
		<b>4</b>	<b>Nível Intermédio</b>
		<b>3</b>	<p><b>O/a aluno/a revela frequentemente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagir de forma oportuna, respeitando as regras de convivência e de trabalho.</li> <li>• Fazer-se acompanhar do material necessário e cumprir as tarefas com rigor.</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e criativa, para comunicar ideias.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar as funcionalidades básicas das aplicações digitais com intencionalidade na realização de projetos para públicos diferenciados.</li> <li>• Aplicar e explorar a gramática visual do cinema utilizando vários dispositivos.</li> <li>• Desenvolver processos conceptuais articulando imagem, som e texto com coerência intencional.</li> <li>• Utilizar e dominar os efeitos da luz e da cor na criação de projetos diversificados.</li> <li>• Selecionar, e aplicar, de forma autónoma e criativa, diferentes modos de registo de acordo com diferentes variáveis, adequando-os a ideias e projetos diferenciados.</li> </ul>	
		<b>2</b>	<b>Nível Intermédio</b>	
		<b>1</b>	<p><b>O/a aluno/a não revela:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagir de forma oportuna, nem respeitar as regras de convivência e de trabalho.</li> <li>• Fazer-se acompanhar do material necessário nem cumprir as tarefas com rigor.</li> <li>• Utilizar o desenho de forma autónoma nem criativa, para comunicar ideias.</li> <li>• Usar as funcionalidades básicas das aplicações digitais com intencionalidade na realização de projetos para públicos diferenciados.</li> <li>• Aplicar nem explorar a gramática visual do cinema utilizando vários dispositivos.</li> <li>• Desenvolver processos conceptuais articulando imagem, som e texto com coerência intencional.</li> <li>• Utilizar nem dominar os efeitos da luz e da cor na criação de projetos diversificados.</li> <li>• Selecionar, nem aplicar, de forma autónoma, nem criativa, diferentes modos de registo de acordo com diferentes variáveis, nem os adequa a ideias nem a projetos diferenciados.</li> </ul>	

Os critérios de avaliação usam como referenciais comuns os Critérios Gerais do Agrupamento **(1)**, O Perfil do Aluno à Saída do Ensino Obrigatório **(2)**, assim como o Projeto Educativo do Agrupamento. As Aprendizagens Essenciais para cada disciplina são usadas como referenciais específicos.

### 1. Critérios Gerais do Agrupamento:

- **Conhecimento** - Os alunos devem demonstrar aquisição de conhecimentos e saber aplicá-los de forma consistente e aprofundada.
- **Criatividade e Pensamento Crítico** - Os alunos devem ser capazes de desenvolver ideias e soluções, encontrando respostas para novas situações, mobilizando a sua sensibilidade artística, ética, estética, ambiental e para saúde com criatividade e espírito crítico. Devem ainda conseguir manifestar

o seu pensamento em diferentes contextos e áreas de aprendizagem, revelando capacidade de observar, identificar, analisar, interpretar, argumentar e avaliar.

- **Comunicação** - Sendo a comunicação a base das relações interpessoais, pretende-se que o aluno mobilize os conhecimentos de distintas áreas do saber, interpretando e produzindo diferentes tipos de texto (orais, escritos, audiovisuais e multimodal), adequando-os aos contextos e interlocutores.
- **Cidadania** - Sendo este critério geral, transversal a todos os níveis de escolaridade, pretende-se que os alunos adquiram crescente autonomia, responsabilidade, conhecimento do mundo e de si, de forma a poderem tomar posições sustentadas enquanto cidadãos.

## **2. Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (áreas de competência):**

Linguagens e textos; **B**- Informação e comunicação; **C**- Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e criativo; **E**- Relacionamento interpessoal; **F**- Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G**- Bem-estar, saúde e ambiente; **H**- Sensibilidade estética e artística; **I**- Saber científico, técnico e tecnológico; **J**- Consciência e domínio do corpo.