

## Critérios de Avaliação: Departamento de Expressões

Disciplina: **Educação Musical** - 2º Ciclo

Ano Letivo 2023-2026

CRITÉRIOS GERAIS	DOMÍNIOS (%)	NÍVEL	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO	TÉCNICAS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<b>CONHECIMENTO</b>  <b>PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO</b>  <b>COMUNICAÇÃO</b>  <b>CIDADANIA</b>	<b>D1</b> <b>Apropriação e Reflexão</b> <b>(40%)</b>	<b>5</b>	<b>O aluno concretiza as Aprendizagens Essenciais revelando muita facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações gravadas ou ao vivo de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado;</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo pessoal e social, demonstrando, interesse, empenho e criatividade.</li> </ul>	<b>Avaliação Formativa</b>  Registo de observação direta e indireta de Intervenção na aula:  - Interpretação/ execução vocal e/ ou instrumental;  - Execução adequada das tarefas (trabalho individual e de grupo);  - Participação/ envolvimento nas atividades da aula;  - Ficha diagnóstica;  - Ficha de autoavaliação.
		<b>4</b>	<b>Nível Intermédio</b>	
		<b>3</b>	<b>O aluno concretiza as Aprendizagens Essenciais revelando alguma dificuldade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações gravadas ou ao vivo de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado;</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo pessoal e social, demonstrando, interesse, empenho e criatividade.</li> </ul>	
		<b>2</b>	<b>Nível Intermédio</b>	

		1	<p><b>O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais revelando muita dificuldade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações gravadas ou ao vivo de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado;</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo pessoal e social, demonstrando, interesse, empenho e criatividade.</li> </ul>	<p><b>Avaliação Sumativa</b></p> <p>(Questão de aula e Prova Prática Instrumental/ vocal)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audição;</li> <li>- Interpretação;</li> <li>- Leitura e escrita/ composição;</li> <li>- ficha de avaliação (opcional).</li> </ul> <p><b>(1.º e 2.º Semestre)</b></p>
<p><b>D2</b> <b>Interpretação e Comunicação</b> <b>(40%)</b></p>		5	<p><b>O aluno concretiza as Aprendizagens Essenciais revelando muita facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;</li> <li>- Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	
		4	<p><b>Nível Intermédio</b></p>	
		3	<p><b>O aluno concretiza as Aprendizagens Essenciais revelando alguma dificuldade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;</li> <li>- Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	
		2	<p><b>Nível Intermédio</b></p>	
		1	<p><b>O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais revelando muita dificuldade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;</li> <li>- Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	

<b>D3</b> <b>Experimentação</b> <b>e</b> <b>Criação</b> <b>(10%)</b>	<b>5</b>	<p><b>O aluno concretiza as Aprendizagens Essenciais revelando muita facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;</li> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</li> <li>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do saber para a construção do seu referencial criativo, assumindo uma postura de cooperação com os pares.</li> </ul>
	<b>4</b>	<b>Nível Intermédio</b>
	<b>3</b>	<p><b>O aluno concretiza as Aprendizagens Essenciais revelando alguma dificuldade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;</li> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</li> <li>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do saber para a construção do seu referencial criativo, assumindo uma postura de cooperação com os pares.</li> </ul>
	<b>2</b>	<b>Nível Intermédio</b>
	<b>1</b>	<p><b>O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais revelando muita dificuldade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;</li> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</li> <li>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do saber para a construção do seu referencial criativo, assumindo uma postura de cooperação com os pares.</li> </ul>
	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, em contextos de cooperação, partilha e colaboração;</li> <li>- Adota/ harmoniza/ adapta comportamentos muito adequados a cada situação em que se insere;</li> </ul>

<b>D4</b> Desenvolvimento Pessoal (10%)		- Participa e envolve-se de forma muito ativa na aprendizagem e nas questões/ problemas da comunidade, com autonomia e proatividade.
	<b>4</b>	<b>Nível Intermédio</b>
	<b>3</b>	- Interage regularmente com tolerância, empatia e responsabilidade, em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Adota/ harmoniza/ adapta comportamentos satisfatoriamente adequados a cada situação em que se insere; - Participa na aprendizagem e nas questões/ problemas da comunidade, com alguma autonomia.
	<b>2</b>	<b>Nível Intermédio</b>
	<b>1</b>	- Interage raramente, não demonstrando tolerância, empatia e responsabilidade, em contextos de cooperação, partilha e colaboração; - Adota/ harmoniza/ adapta comportamentos muito poucos adequados a cada situação em que se insere; - Revela muitas dificuldades em participar e envolver-se na aprendizagem e nas questões/ problemas.

Os critérios de avaliação usam como referenciais comuns os Critérios Gerais do Agrupamento **(1)**, O Perfil do Aluno à Saída do Ensino Obrigatório **(2)**, assim como o Projeto Educativo do Agrupamento. As Aprendizagens Essenciais para cada disciplina são usadas como referenciais específicos.

### 1. Critérios Gerais do Agrupamento:

- **Conhecimento** - Os alunos devem demonstrar aquisição de conhecimentos e saber aplicá-los de forma consistente e aprofundada.
- **Criatividade e Pensamento Crítico** - Os alunos devem ser capazes de desenvolver ideias e soluções, encontrando respostas para novas situações, mobilizando a sua sensibilidade artística, ética, estética, ambiental e para saúde com criatividade e espírito crítico. Devem ainda conseguir manifestar o seu pensamento em diferentes contextos e áreas de aprendizagem, revelando capacidade de observar, identificar, analisar, interpretar, argumentar e avaliar.
- **Comunicação** - Sendo a comunicação a base das relações interpessoais, pretende-se que o aluno mobilize os conhecimentos de distintas áreas do saber, interpretando e produzindo diferentes tipos de texto (orais, escritos, audiovisuais e multimodal), adequando-os aos contextos e interlocutores.
- **Cidadania** - Sendo este critério geral, transversal a todos os níveis de escolaridade, pretende-se que os alunos adquiram crescente autonomia, responsabilidade, conhecimento do mundo e de si, de forma a poderem tomar posições sustentadas enquanto cidadãos.

### 2. Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (áreas de competência):

**A-** Linguagens e textos; **B-** Informação e comunicação; **C-** Raciocínio e resolução de problemas; **D-** Pensamento crítico e criativo; **E-** Relacionamento interpessoal; **F-** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-** Bem-estar, saúde e ambiente; **H-** Sensibilidade estética e artística; **I-** Saber científico, técnico e tecnológico; **J-** Consciência e domínio do corpo.