

## CrITÉrios de AvaliaÇão: Departamento de Expressões

Disciplina **Dança**

Ano Letivo 2022-2023

CRITÉRIOS GERAIS	DOMÍNIOS (%)	Nível	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO	Instrumentos de recolha de informação
CONHECIMENTO  PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO  COMUNICAÇÃO  CIDADANIA	<b>CONHECIMENTO/ EXPERIMENTAÇÃO TÉCNICO-FORMAL</b>  (PASEO: C, I)  <b>30 %</b>	5	O aluno: - Utiliza sempre e com grande qualidade movimentos do Corpo com diferentes Relações: elementos do movimento e com os outros (a par, em grupo); - Distingue com talento diferentes possibilidades de movimentação do Corpo; - Recria com elevada qualidade e muito entusiasmo sequências de movimentos, a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando de forma surpreendente capacidade de exploração e de composição;	Questionamento direto;  Observação de desempenho (Grelhas);  Tarefas de aptidão
		4	<b>Nível Intermédio</b>	
		3	O aluno: - Utiliza modestamente, mas sem entusiasmo movimentos do Corpo com diferentes Relações: elementos do movimento e com os outros (a par, em grupo); - Distingue razoavelmente diferentes possibilidades de movimentação do Corpo; - Recria sem grande entusiasmo sequências de movimentos, a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, evidenciando razoável capacidade de exploração e de composição; - Constrói com dificuldade, de forma individual	
		2	<b>Nível Intermédio</b>	
		1	O aluno: - Utiliza dificilmente movimentos do Corpo com diferentes Relações: elementos do movimento e com os outros (a par, em grupo); - Distingue com muita dificuldade diferentes possibilidades de movimentação do Corpo;	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recria com muita dificuldade sequências de movimentos, a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas, e não evidencia capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Recusa-se a construir, de forma individual e/ou em grupo, pequenas</li> </ul>		
<b>APROPRIAÇÃO, REFLEXÃO E CRIATIVIDADE</b>  (PASEO: C, D, I)  <b>20 %</b>		<b>5</b>	O aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria/Constrói sempre e com muito talento, do ponto de vista artístico e de produção, um pequeno projeto coreográfico.</li> <li>- Apresenta surpreendentemente soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos .</li> <li>- Emite frequentemente e com muita qualidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos</li> </ul>		
		<b>4</b>	<b>Nível Intermédio</b>		
		<b>3</b>	O aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria/Constrói com algum talento, do ponto de vista artístico e de produção, um pequeno projeto coreográfico.</li> <li>- Apresenta com alguma facilidade soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos .</li> <li>- Emite frequentemente e com alguma qualidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</li> </ul>		
		<b>2</b>	<b>Nível Intermédio</b>		
		<b>1</b>	O aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recusa-se a criar/construir, do ponto de vista artístico e de produção, um pequeno projeto coreográfico.</li> <li>- Não apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos .</li> <li>- Emite raramente apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</li> </ul>		
<b>COMUNICAÇÃO/ EXPRESSÃO</b>		<b>5</b>	O aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta com muita expressão o seu papel coreográfico e mobiliza com grande correção o vocabulário desenvolvido.</li> </ul>		

<p>(PASEO: A, B, I, H, J)</p> <p><b>30 %</b></p>		- Interage sempre e de forma muito positiva com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, na apresentação artística (performance) e com as audiências, reagindo muito bem a críticas.
	<b>4</b>	<b>Nível Intermédio</b>
	<b>3</b>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta suficientemente e com alguma expressão e correção o seu papel coreográfico e mobiliza satisfatoriamente o vocabulário desenvolvido.</li> <li>- Interage razoavelmente com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, na apresentação artística (performance) e com as audiências, reagindo satisfatoriamente a críticas.</li> </ul>
	<b>2</b>	<b>Nível Intermédio</b>
	<b>1</b>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta sem expressão e correção o seu papel coreográfico e sem mobilizar o vocabulário desenvolvido.</li> </ul> <p>Não interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, na apresentação artística (performance) e com as audiências, mas não reage positivamente a críticas.</p>
<p><b>CIDADANIA</b></p> <p>(PASEO: E, F, G, H, J)</p> <p><b>(20 %)</b></p>	<b>5</b>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece plenamente os efeitos benéficos da dança (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valoriza sempre o desempenho artístico (social, cultural).</li> <li>- Interage positivamente com os colegas e professor, sobre as experiências de dança, argumentando de forma inteligente as suas opiniões, e aceitando sempre as dos outros.</li> </ul>
	<b>4</b>	<b>Nível Intermédio</b>
	<b>3</b>	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece os efeitos benéficos da dança (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.), mas não dá valor ao desempenho artístico (social, cultural).</li> <li>- Interage com alguma frequência com os colegas e professor, sobre as experiências de dança, argumentando razoavelmente as suas opiniões, e aceitando as dos outros.</li> </ul>
	<b>2</b>	<b>Nível Intermédio</b>
	<b>1</b>	O aluno:

			<p>- Não reconhece os efeitos benéficos da Dança (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.), sem dar valor ao desempenho artístico (social, cultural).</p> <p>- Recusa-se a interagir com os colegas e professor, sobre as experiências de dança, não argumentando as suas opiniões, nem aceitando as dos outros.</p>	
--	--	--	---	--

Os critérios de avaliação usam como referenciais comuns os Critérios Gerais do Agrupamento **(1)**, O Perfil do Aluno à Saída do Ensino Obrigatório **(2)**, assim como o Projeto Educativo do Agrupamento. As Aprendizagens Essenciais para cada disciplina são usadas como referenciais específicos.

### 1. Critérios Gerais do Agrupamento:

- **Conhecimento** - Os alunos devem demonstrar aquisição de conhecimentos e saber aplicá-los de forma consistente e aprofundada.
- **Criatividade e Pensamento Crítico** - Os alunos devem ser capazes de desenvolver ideias e soluções, encontrando respostas para novas situações, mobilizando a sua sensibilidade artística, ética, estética, ambiental e para saúde com criatividade e espírito crítico. Devem ainda conseguir manifestar o seu pensamento em diferentes contextos e áreas de aprendizagem, revelando capacidade de observar, identificar, analisar, interpretar, argumentar e avaliar.
- **Comunicação** - Sendo a comunicação a base das relações interpessoais, pretende-se que o aluno mobilize os conhecimentos de distintas áreas do saber, interpretando e produzindo diferentes tipos de texto (orais, escritos, audiovisuais e multimodal), adequando-os aos contextos e interlocutores.
- **Cidadania** - Sendo este critério geral, transversal a todos os níveis de escolaridade, pretende-se que os alunos adquiram crescente autonomia, responsabilidade, conhecimento do mundo e de si, de forma a poderem tomar posições sustentadas enquanto cidadãos.

### 2. Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (áreas de competência):

**A-** Linguagens e textos; **B-** Informação e comunicação; **C-** Raciocínio e resolução de problemas; **D-** Pensamento crítico e criativo; **E-** Relacionamento interpessoal; **F-** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-** Bem-estar, saúde e ambiente; **H-** Sensibilidade estética e artística; **I-** Saber científico, técnico e tecnológico; **J-** Consciência e domínio do corpo.