

## Critérios de Avaliação: Departamento de Português

Disciplina: Português Língua Não Materna (A1)

Ano Letivo 2022-2023

CRITÉRIOS GERAIS	DOMÍNIOS (%)	Nível	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO	Instrumentos de recolha de informação
---------------------	--------------	-------	------------------------------------	---

<b>CONHECIMENTO</b>  <b>PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO</b>  <b>COMUNICAÇÃO</b>  <b>CIDADANIA</b>	<b>D1</b> Compreensão Oral  (ABCDEFGHIJ)  20 (%)	<b>5</b> O aluno: Compreende todas as palavras e expressões de uso corrente que tenham sido trabalhadas na aula, relativas ao contexto em que se encontra inserido, quando o discurso é pausado e claramente articulado. Identifica todos os assuntos gerais de mensagens breves. Compreende sequências de instruções simples. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância.	Os procedimentos , técnicas e instrumentos a que se recorre para a recolha de informação são os “adequados às finalidades que lhes presidem, à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem” (Portaria n.º 226-A/2018), como, por exemplo:  Apresentações orais (apoiadas por Guião)  Fichas de compreensão do oral
		<b>4</b> O aluno: Compreende a maioria das palavras e expressões de uso corrente que tenham sido trabalhadas na aula, relativas ao contexto em que se encontra inserido, quando o discurso é pausado e claramente articulado. Identifica a maioria dos assuntos gerais de mensagens breves. Compreende sequências de instruções simples. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância.	
		<b>3</b> O aluno: Compreende algumas das palavras e expressões de uso corrente que tenham sido trabalhadas na aula, relativas ao contexto em que se encontra inserido, quando o discurso é pausado e claramente articulado. Identifica alguns assuntos gerais de mensagens breves. Compreende sequências de instruções simples, mas, por vezes, necessita de repetição. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância.	
		<b>2</b> O aluno: Compreende poucas das palavras e expressões isoladas de uso corrente que tenham sido trabalhadas na aula, relativas ao contexto em que se encontra inserido, mesmo quando o discurso é pausado e claramente articulado. Não identifica os assuntos gerais de mensagens breves. Compreende algumas instruções simples e muito diretas, quando acompanhadas de elementos paratextuais. Pode não conseguir estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.	

<p><b>D2</b> Produção / Interação (ABCDEFGHIJ)  Oral: 20%</p>	<p><b>1</b></p> <p>O aluno: Não compreende a maioria das palavras e expressões isoladas de uso corrente que tenham sido trabalhadas na aula, relativas ao contexto em que se encontra inserido, mesmo quando o discurso é pausado e claramente articulado. Não identifica os assuntos gerais de mensagens breves. Não compreende instruções simples e muito diretas, mesmo quando acompanhadas de elementos paratextuais. Não consegue estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.</p>	<p>Fichas formativas</p> <p>Fichas de avaliação sumativa</p>
	<p><b>5</b></p> <p>O aluno: Produz enunciados curtos e simples. Interage de forma simples, embora ainda com algumas hesitações e repetições. Faz e responde a perguntas/afirmações simples sobre assuntos familiares. Fornece detalhes pessoais e do seu quotidiano. Usa expressões frequentes em situações do quotidiano. A pronúncia e a entoação ainda exigem algum esforço ao interlocutor/ouvinte. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância</p>	<p>Portefólio</p> <p>Leitura de vídeos</p> <p>Audição de podcasts</p>
	<p><b>4</b></p> <p>O aluno: Produz enunciados curtos e simples. Interage de forma simples, embora ainda com algumas hesitações e repetições. Faz e responde a perguntas/afirmações simples sobre assuntos familiares. Fornece alguns detalhes pessoais e do seu quotidiano. Usa expressões frequentes, mas ainda estereotipadas, em situações do quotidiano. A pronúncia e a entoação ainda exigem algum esforço ao interlocutor/ouvinte. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância.</p>	<p>Jogos de língua</p> <p>Jogos interativos sobre cultura portuguesa</p>
	<p><b>3</b></p> <p>O aluno: Produz enunciados muito curtos e simples. Interage de forma simples, embora ainda com muitas hesitações e repetições para se fazer entender. Faz e responde a algumas perguntas/afirmações simples sobre assuntos familiares. Fornece alguns detalhes pessoais e do seu quotidiano. Usa algumas expressões frequentes, mas estereotipadas, em situações do quotidiano. A pronúncia, a entoação e as pausas para a articulação ainda exigem algum esforço ao interlocutor/ouvinte. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância.</p>	<p>Pequenas dramatizações e encenações do real (interpretação e explicitação verbal de linguagem gestual e icónica)</p>

		<p><b>2</b></p> <p>O aluno:          Produz palavras/expressões isoladas.          Interage de forma muito simples, com muitas hesitações e pausas.          Responde com palavras/expressões isoladas a perguntas/afirmações simples sobre assuntos familiares.          Não fornece detalhes pessoais e do seu quotidiano.          A pronúncia e a entoação exigem muito esforço ao interlocutor. As dificuldades de articulação impedem, frequentemente, a produção de enunciados inteligíveis.          Pode não conseguir estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.</p>	<p>Diálogo (interação verbal) em aula formal e informal</p> <p>Auto e heteroavaliação</p>
		<p><b>1</b></p> <p>O aluno:          Não produz breves enunciados orais sobre situações do quotidiano pessoal e escolar.          Não comunica em situações simples do quotidiano.          Não consegue estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.</p>	
	<p><b>D3</b>  <b>Leitura</b>          (ABCDEFGHIJ)    <b>20 %</b></p>	<p><b>5</b></p> <p>O aluno:          Compreende todas as palavras e expressões de uso corrente que tenham sido trabalhadas na aula, relativas ao contexto em que se encontra inserido.          Identifica todos os assuntos gerais de mensagens breves e seleciona/identifica informação familiar em textos muito curtos.          Compreende sequências de instruções simples.          Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância.</p>	
		<p><b>4</b></p> <p>O aluno:          Compreende a maioria das palavras e expressões de uso corrente que tenham sido trabalhadas na aula, relativas ao contexto em que se encontra inserido.          Identifica a maioria dos assuntos gerais de mensagens breves e seleciona/identifica alguma informação familiar em textos muito curtos.          Compreende sequências de instruções simples. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância.</p>	
		<p><b>3</b></p> <p>O aluno:          Compreende algumas das palavras e expressões de uso corrente, que tenham sido trabalhadas na aula, relativas ao contexto em que se encontra inserido, embora, por vezes, revele ser dependente de elementos visuais de suporte. Seleciona/identifica alguma informação familiar em textos muito curtos.          Compreende instruções simples, embora possa não compreender partes de uma sequência. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância.</p>	

		<b>2</b> O aluno: Compreende poucas palavras e expressões de uso corrente que tenham sido trabalhadas na aula, relativas ao contexto em que se encontra, sem recorrer a elementos visuais de suporte. Identifica poucos assuntos gerais de textos muito curtos. Compreende algumas instruções simples e muito diretas apenas quando acompanhadas de elementos visuais de suporte. Pode não conseguir estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.
		<b>1</b> O aluno: Não compreende a maioria das palavras e expressões de uso corrente que tenham sido trabalhadas na aula, relativas ao contexto em que se encontra, mesmo recorrendo a elementos visuais de suporte. Não identifica assuntos gerais de textos muito curtos. Não compreende instruções simples e muito diretas, mesmo quando acompanhadas de elementos visuais de suporte. Não consegue estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.
	<b>D4</b>  <b>Escrita</b>  <b>(ABCDEFGHIJ)</b>	<b>5</b> O aluno: Escreve expressões e frases muito simples, sobre si e assuntos familiares, utilizando com elevada correção todas as estruturas e o vocabulário trabalhados, embora ainda revele recurso a um repertório memorizado e padronizado para a construção de pequenos textos coesos e coerentes, seguindo modelos. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância.
		<b>4</b> O aluno: Escreve expressões e frases muito simples, sobre si e assuntos familiares, utilizando com alguma correção todas as estruturas e o vocabulário trabalhados, embora ainda revele recurso a um repertório memorizado e padronizado para a construção de pequenos textos coesos e coerentes, seguindo modelos. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância.
		<b>3</b> O aluno: Escreve expressões e frases muito simples, sobre si e alguns assuntos familiares, utilizando com alguma correção certas estruturas e algum vocabulário trabalhados, embora revele recurso a um repertório memorizado e padronizado para a construção de pequenos textos, seguindo modelos com evidente falta de coesão. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância.
	<b>20%</b>	

		2	O aluno: Escreve expressões estereotipadas e isoladas, sobre si, utilizando com muitas incorreções poucas estruturas e pouco vocabulário trabalhados. Não escreve textos inteligíveis, mesmo que muito curtos e seguindo modelos padronizados. Pode não conseguir estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.
		1	O aluno: Não produz breves textos escritos, mesmo que muito curtos e seguindo modelos padronizados. Não consegue estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância
	<b>D5</b> <b>Gramática</b> (ABCDEFGHIJ)  <b>20%</b>	5	O aluno: Revela controlo de um leque de estruturas gramaticais e padrões frásicos ainda reduzido, mas o conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência é seguro.
		4	O aluno: Revela controlo de um leque de estruturas gramaticais e padrões frásicos ainda reduzido, embora o conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência ainda revele falhas pontuais.
		3	O aluno: Revela algum controlo de um leque de estruturas gramaticais e padrões frásicos ainda reduzido, embora o conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência ainda revele algumas falhas.
		2	O aluno: Revela muito pouco controlo de um leque de estruturas gramaticais e padrões frásicos, mesmo que reduzido. O conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência revela muitas falhas que impedem a construção de mensagens inteligíveis.
		1	O aluno: Não revela um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.
	<b>D6</b> <b>Interação Cultural</b> (ABCDEFGHIJ) *	5	
		4	
		3	
2			
1			

**\*O domínio da Interação Cultural é transversal aos outros domínios, fazendo parte dos seus descritores de desempenho.**

Os critérios de avaliação usam como referenciais comuns os Critérios Gerais do Agrupamento **(1)**, O Perfil do Aluno à Saída do Ensino Obrigatório **(2)**, assim como o Projeto Educativo do Agrupamento. As Aprendizagens Essenciais para cada disciplina são usadas como referenciais específicos.

## 1. Critérios Gerais do Agrupamento:

- **Conhecimento** - Os alunos devem demonstrar aquisição de conhecimentos e saber aplicá-los de forma consistente e aprofundada.
- **Criatividade e Pensamento Crítico** - Os alunos devem ser capazes de desenvolver ideias e soluções, encontrando respostas para novas situações, mobilizando a sua sensibilidade artística, ética, estética, ambiental e para saúde com criatividade e espírito crítico. Devem ainda conseguir manifestar o seu pensamento em diferentes contextos e áreas de aprendizagem, revelando capacidade de observar, identificar, analisar, interpretar, argumentar e avaliar.
- **Comunicação** - Sendo a comunicação a base das relações interpessoais, pretende-se que o aluno mobilize os conhecimentos de distintas áreas do saber, interpretando e produzindo diferentes tipos de texto (orais, escritos, audiovisuais e multimodal), adequando-os aos contextos e interlocutores.
- **Cidadania** - Sendo este critério geral, transversal a todos os níveis de escolaridade, pretende-se que os alunos adquiram crescente autonomia, responsabilidade, conhecimento do mundo e de si, de forma a poderem tomar posições sustentadas enquanto cidadãos.

## 2. Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (áreas de competência):

**A-** Linguagens e textos; **B-** Informação e comunicação; **C-** Raciocínio e resolução de problemas; **D-** Pensamento crítico e criativo; **E-** Relacionamento interpessoal; **F-** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-** Bem-estar, saúde e ambiente; **H-** Sensibilidade estética e artística; **I-** Saber científico, técnico e tecnológico; **J-** Consciência e domínio do corpo.