

Critérios de Avaliação: Departamento de Português

Disciplina: Português Língua Não Materna

B1

Ano Letivo 2022-2023

CRITÉRIOS GERAIS	DOMÍNIOS (%)	Nível	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO	Instrumentos de recolha de informação
---------------------	--------------	-------	------------------------------------	---

CONHECIMENTO PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO COMUNICAÇÃO CIDADANIA	D1 Compreensão Oral (ABCDEFGHIJ) 20%	5 O aluno: Compreende discursos orais, de diferentes tipos e já com alguma complexidade, desde que claramente articulados, apreendendo detalhes mesmo de assuntos menos familiares. Identifica informação geral e específica e diferentes posições dos falantes. Compreende instruções detalhadas e não lineares. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância e interpreta aspetos interculturais.	Os procedimentos, técnicas e instrumentos a que se recorre para a recolha de informação são os “adequados às finalidades que lhes presidem, à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem” (Portaria n.º 226-A/2018), como, por exemplo: Apresentações orais (apoiadas por Guião) Fichas de compreensão do oral
		4 O aluno: Compreende discursos orais de diferentes tipos e já com alguma complexidade, desde que claramente articulados, conseguindo identificar assuntos gerais de assuntos menos familiares e alguns detalhes. Segue sequências lineares de informação, sem lapsos. Identifica todos os assuntos gerais de mensagens breves. Compreende instruções detalhadas. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância e interpreta aspetos interculturais.	
		3 O aluno: Compreende discursos orais curtos de diferentes tipos, pausados e claramente articulados, conseguindo identificar assuntos que lhe são familiares e seguir sequências lineares de informação, embora por vezes revele confusão. Identifica a maioria dos assuntos gerais de mensagens breves. Compreende instruções detalhadas. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância.	
		2 O aluno: Compreende alguns enunciados orais de diferentes tipos, muito pausados e claramente articulados, conseguindo identificar apenas o assunto geral e quando lhe é familiar. Segue partes de sequências lineares de informação, embora revele frequentemente confusão. Identifica apenas alguns dos assuntos gerais de mensagens breves. Compreende apenas instruções simples. Pode não conseguir estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.	
		1 O aluno: Compreende alguns discursos orais muito curtos e simples, muito pausados e claramente articulados. Não segue pequenas partes de sequências lineares de informação. Identifica poucos assuntos gerais de mensagens muito breves. Compreende apenas instruções simples acompanhadas de elementos paratextuais. Pode não conseguir estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.	

<p style="text-align: center;">D2</p> <p style="text-align: center;">Produção / Interação Oral</p> <p style="text-align: center;">(ABCDEFGHIJ)</p> <p style="text-align: center;">20%</p>	<p>5</p>	<p>O aluno:</p> <p>Produz enunciados variados e coerentes. Interage em contextos diversos, mesmo que menos familiares, com à-vontade, embora ainda ocorram algumas hesitações em discursos mais longos.</p> <p>Troca e confirma informações variadas e opiniões sobre assuntos diversos.</p> <p>Usa um leque de expressões alargado em contextos diversos.</p> <p>A pronúncia é geralmente clara e a entoação globalmente adequada, embora possam, ocasionalmente, exigir algum esforço ao interlocutor/ouvinte. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância e interpreta aspetos interculturais.</p>	<p>Fichas formativas</p> <p>Fichas de avaliação sumativa</p>
	<p>4</p>	<p>O aluno:</p> <p>Produz enunciados variados e coerentes. Interage em contextos diversos, mesmo que menos familiares, com algum à-vontade, embora ainda ocorram algumas hesitações em discursos mais longos.</p> <p>Troca e confirma informações variadas sobre assuntos diversos e opiniões sobre assuntos mais familiares.</p> <p>Usa um leque de expressões alargado em contextos diversos.</p> <p>A pronúncia é geralmente clara e a entoação genericamente adequada, embora possam, ocasionalmente, exigir algum esforço ao interlocutor/ouvinte. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância e interpreta aspetos interculturais.</p>	<p>Portefólio</p> <p>Leitura de vídeos</p> <p>Audição de podcasts</p> <p>Jogos de língua</p>
	<p>3</p>	<p>O aluno:</p> <p>Produz enunciados variados, mas nem sempre coerentes. Interage com pouco à-vontade em contextos diversos, mas com algumas hesitações e reformulações mesmo quando o assunto é familiar.</p> <p>Troca informações sobre assuntos familiares e opiniões. Usa expressões frequentes em contextos diversos.</p> <p>A pronúncia é geralmente clara e a entoação globalmente adequada, embora possam, às vezes, exigir esforço ao interlocutor/ouvinte. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância e interpreta aspetos interculturais.</p>	<p>Jogos interativos sobre cultura portuguesa</p> <p>Pequenas dramatizações e encenações do real (interpretação e explicitação verbal de linguagem gestual e icónica)</p>

		2 O aluno: Produz enunciados simples e pouco coerentes. Interage com muita dificuldade em contextos limitados e com muitas hesitações, sem conseguir atingir o objetivo da comunicação/interação. Troca informações limitadas apenas sobre assuntos familiares. Usa um leque muito limitado de expressões frequentes em situações do quotidiano. A pronúncia e a entoação provocam incompreensões frequentes. Pode não conseguir estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.	Diálogo (interação verbal) em aula formal e informal Auto e heteroavaliação
		1 O aluno: Produz palavras/expressões isoladas. Não consegue interagir mesmo em situações simples e quotidianas. Fornece alguns detalhes pessoais e do seu quotidiano, recorrendo a palavras/expressões isoladas. A pronúncia e a entoação provocam incompreensões frequentes. Pode não conseguir estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.	
	D3 Leitura (ABCDEFGHIJ) 20%	5 O aluno: Compreende textos de diferentes tipos, longos e com alguma complexidade, desde que claramente organizados, apreendendo detalhes mesmo de assuntos menos familiares. Identifica informação geral e específica, diferentes posições e linhas de argumentação. Compreende instruções detalhadas e complexas. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância e interpreta aspetos interculturais.	
		4 O aluno: Compreende textos de diferentes tipos, longos e com alguma complexidade, desde que claramente organizados, conseguindo identificar assuntos gerais de temas menos familiares e alguns detalhes. Identifica informação geral e específica e diferentes posições. Compreende instruções detalhadas. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância e interpreta aspetos interculturais.	
		3 O aluno: Compreende textos de diferentes tipos, não muito longos, desde que claramente organizados, conseguindo identificar alguns assuntos gerais que lhe são familiares, alguns detalhes e diferentes posições. Compreende instruções detalhadas. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância e interpreta aspetos interculturais	

		2 O aluno: Compreende algumas partes de textos de diferentes tipos, curtos e claramente organizados, conseguindo identificar apenas o assunto geral e quando lhe é familiar. Não identifica informação específica ou detalhes. Compreende apenas instruções simples e diretas. Pode não conseguir estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.
		1 O aluno: Compreende poucas palavras e expressões de uso corrente que tenham sido trabalhadas na aula, relativas ao contexto em que se encontra inserido, mesmo quando o texto é muito simples e curto, e é dependente de elementos visuais de suporte. Não identifica assuntos gerais de textos mais longos. Não compreende instruções simples e diretas, a não ser quando acompanhadas de elementos visuais de suporte. Não consegue estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.
	D4 Escrita (ABCDEFGHIJ) 20%	5 O aluno: Escreve diferentes tipos de textos coesos e coerentes, com alguma complexidade e extensão sobre um leque de temas variados, mais ou menos familiares. Utiliza com elevada correção as estruturas e o vocabulário trabalhados. Recorre a um leque de conectores simples, mas variados para organizar um texto com alguma complexidade. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância e interpreta aspetos interculturais.
		4 O aluno: Escreve diferentes tipos de textos coesos e coerentes, com alguma complexidade e extensão sobre um leque de temas variados, mais ou menos familiares. Utiliza com alguma correção as estruturas e o vocabulário trabalhados. Recorre a um leque de conectores simples, mas variados, para organizar um texto com alguma complexidade. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância e interpreta aspetos interculturais.

		3 O aluno: Escreve diferentes tipos de textos simples com alguma extensão sobre um leque de temas variados, mais ou menos familiares. Utiliza com alguma correção as estruturas e o vocabulário trabalhados, embora possa revelar faltas de coesão pontuais. Recorre a um leque de conectores simples, mas variados, para organizar um texto simples, podendo revelar alguma falta de coerência. Estabelece comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa numa atitude de tolerância e interpreta aspetos interculturais.
		2 O aluno: Escreve frases simples e textos muito curtos, sobre si ou temas familiares, utilizando algumas estruturas e vocabulário mais frequentes, mas com muitas incorreções. Recorre ao uso de conectores simples e frequentes, embora as sequências de informação sejam lineares e pouco coerentes e ocorram muitas imprecisões. Pode não conseguir estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.
		1 O aluno: Escreve palavras/expressões sobre si, mas com muitas incorreções, não conseguindo organizar uma sequência com sentido. Não consegue estabelecer comparações/relações entre a sua cultura de origem e a cultura portuguesa, não sendo evidente uma atitude de tolerância.
	D5 Gramática (ABCDEFGHIJ) 20%	5 O aluno: Revela um conhecimento metalinguístico seguro dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.
		4 O aluno: Revela, com falhas pontuais, um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.
		3 O aluno: Revela, com falhas, um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.
2 O aluno: Revela, com falhas significativas, um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.		
1 O aluno: Não revela um conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais para este nível de proficiência.		

	D6 Interação Cultural (ABCDEFGHIJ) *	5		
		4		
		3		
		2		
		1		

* O domínio da Interação Cultural é transversal aos outros domínios, fazendo parte dos seus descritores de desempenho.

Os critérios de avaliação usam como referenciais comuns os Critérios Gerais do Agrupamento **(1)**, O Perfil do Aluno à Saída do Ensino Obrigatório **(2)**, assim como o Projeto Educativo do Agrupamento. As Aprendizagens Essenciais para cada disciplina são usadas como referenciais específicos.

1. Critérios Gerais do Agrupamento:

- **Conhecimento** - Os alunos devem demonstrar aquisição de conhecimentos e saber aplicá-los de forma consistente e aprofundada.
- **Criatividade e Pensamento Crítico** - Os alunos devem ser capazes de desenvolver ideias e soluções, encontrando respostas para novas situações, mobilizando a sua sensibilidade artística, ética, estética, ambiental e para saúde com criatividade e espírito crítico. Devem ainda conseguir manifestar o seu pensamento em diferentes contextos e áreas de aprendizagem, revelando capacidade de observar, identificar, analisar, interpretar, argumentar e avaliar.
- **Comunicação** - Sendo a comunicação a base das relações interpessoais, pretende-se que o aluno mobilize os conhecimentos de distintas áreas do saber, interpretando e produzindo diferentes tipos de texto (orais, escritos, audiovisuais e multimodal), adequando-os aos contextos e interlocutores.
- **Cidadania** - Sendo este critério geral, transversal a todos os níveis de escolaridade, pretende-se que os alunos adquiram crescente autonomia, responsabilidade, conhecimento do mundo e de si, de forma a poderem tomar posições sustentadas enquanto cidadãos.

2. Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (áreas de competência):



A- Linguagens e textos; **B-** Informação e comunicação; **C-** Raciocínio e resolução de problemas; **D-** Pensamento crítico e criativo; **E-** Relacionamento interpessoal; **F-** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-** Bem-estar, saúde e ambiente; **H-** Sensibilidade estética e artística; **I-** Saber científico, técnico e tecnológico; **J-** Consciência e domínio do corpo.