

## CrITÉrios de AvaliaÇão: Departamento de 1.º Ciclo

Disciplina Educação Artística – Artes Visuais

Ano Letivo

2022-2023

| CRITÉRIOS GERAIS   | DOMÍNIOS (%)   | Nível | DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO  | Instrumentos de recolha de informação   |
|--|--|-------|---|---|
| CONHECIMENTO<br><br>PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO<br><br>COMUNICAÇÃO | <b>D1</b><br><b>Apropriação e Reflexão (30%)</b><br><br>PASEO: C, D, I | 5     | <b>O aluno:</b><br><br>- Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i> , colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i> , banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.<br><br>- Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). | Grelhas de observação de:<br><br>- desempenho;<br><br>- empenho/criatividade<br><br>Grelhas de observação das áreas de competência. |
|  |  | 4     | <b>Nível Intermédio</b>   |   |

|           |  |   |   |  |
|-----------|--|---|---|--|
| CIDADANIA |  | 3 | <p><b>O aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa, os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros).</li> <li>- Mobiliza, de forma satisfatória, a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul> | Planeamento de Turma e heteroavaliação (rubricas). |
|           |  |   |   |  |
|           |  | 2 | <b>Nível Intermédio</b>   |  |
|           |  | 1 | <p><b>O aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta muitas dificuldades em observar os diferentes universos visuais.</li> <li>- Mobiliza, com muitas dificuldades, a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros).</li> </ul>  |  |

|  |   |          |  |  |
|--|---|----------|--|--|
|  | <p style="text-align: center;"><b>D2</b><br/><b>Interpretação e</b><br/><b>Comunicação</b><br/><b>(35%)</b></p> <p>PASEO: A, B, I, H, J</p> | <b>5</b> | <p><b>O aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>- Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> <li>- Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho(ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul> |  |
|  |   | <b>4</b> | <b>Nível Intermédio</b>  |  |

|  |  |                 |   |  |
|--|--|-----------------|---|--|
|  |  | <p><b>3</b></p> | <p><b>O aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialoga, de forma pouco adequada, sobre o que vê e sente, de modo a construir discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Compreende, de forma satisfatória, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Observa as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Percebe, de modo satisfatório, as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>- Nem sempre é capaz de captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transforma alguns conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> <li>- Escolhe algumas técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos, de forma satisfatória.</li> <li>- Utiliza alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho(ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mas nem sempre mobiliza diferentes critérios de argumentação...</li> </ul> |  |
|  |  | <p><b>2</b></p> | <p><b>Nível Intermédio</b></p>  |  |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | 1 | <p><b>O aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não revela ser capaz de dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Revela dificuldades em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Observa mas não analisa diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Não revela entender as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>- Não revela ser capaz de captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Não consegue transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> <li>- Demonstra muitas dificuldades em escolher, com autonomia, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Apresenta muita dificuldade em manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.</li> <li>- Revela muitas dificuldades em fazer utilização dos processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho(ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Observa mas não analisa os seus trabalhos e os dos seus colegas.</li> </ul> |  |
|  | <p><b>D3</b><br/> <b>Experimentação e Criação</b><br/> <br/> <b>(35%)</b><br/> <br/> PASEO: C, I</p> | 5 | <p><b>O aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combina exercícios e técnicas específicas com uma integração intencional e progressiva de conhecimentos, generalizando e criando um trabalho com valor estético e criativo, improvisando na resolução de problemas.</li> </ul>  |  |
|  |  | 4 | <b>Nível Intermédio</b>   |  |
|  |  | 3 | <p><b>O aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combina, de forma satisfatória, exercícios e técnicas específicas com uma integração intencional e progressiva de conhecimentos, generalizando e criando um trabalho com valor estético e criativo, improvisando na resolução de problemas.</li> </ul>  |  |
|  |  | 2 | <b>Nível Intermédio</b>   |  |

|  |  |          |  |  |
|--|--|----------|--|--|
|  |  | <b>1</b> | <b>O aluno:</b><br>- Não combina exercícios e técnicas específicas com uma integração intencional e progressiva de conhecimentos, generalizando e criando um trabalho com valor estético e criativo, improvisando na resolução de problemas. |  |
|--|--|----------|--|--|

Os critérios de avaliação usam como referenciais comuns os Critérios Gerais do Agrupamento **(1)**, O Perfil do Aluno à Saída do Ensino Obrigatório **(2)**, assim como o Projeto Educativo do Agrupamento. As Aprendizagens Essenciais para cada disciplina são usadas como referenciais específicos.

### 1. Critérios Gerais do Agrupamento:

- **Conhecimento** - Os alunos devem demonstrar aquisição de conhecimentos e saber aplicá-los de forma consistente e aprofundada.
- **Criatividade e Pensamento Crítico** - Os alunos devem ser capazes de desenvolver ideias e soluções, encontrando respostas para novas situações, mobilizando a sua sensibilidade artística, ética, estética, ambiental e para saúde com criatividade e espírito crítico. Devem ainda conseguir manifestar o seu pensamento em diferentes contextos e áreas de aprendizagem, revelando capacidade de observar, identificar, analisar, interpretar, argumentar e avaliar.
- **Comunicação** - Sendo a comunicação a base das relações interpessoais, pretende-se que o aluno mobilize os conhecimentos de distintas áreas do saber, interpretando e produzindo diferentes tipos de texto (orais, escritos, audiovisuais e multimodal), adequando-os aos contextos e interlocutores.
- **Cidadania** - Sendo este critério geral, transversal a todos os níveis de escolaridade, pretende-se que os alunos adquiram crescente autonomia, responsabilidade, conhecimento do mundo e de si, de forma a poderem tomar posições sustentadas enquanto cidadãos.

### 2. Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (áreas de competência):

**A-** Linguagens e textos; **B-** Informação e comunicação; **C-** Raciocínio e resolução de problemas; **D-** Pensamento crítico e criativo; **E-** Relacionamento interpessoal; **F-** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-** Bem-estar, saúde e ambiente; **H-** Sensibilidade estética e artística; **I-** Saber científico, técnico e tecnológico; **J-** Consciência e domínio do corpo.