

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO - 12.º ANO – 2018/2019**

DOMÍNIOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
	GERAIS	ESPECÍFICAS				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aquisição e aplicação de conhecimentos</li> <li>Domínio e adequação de técnicas e instrumentos de trabalho (meios)</li> <li>Criatividade e/ou rigor na execução</li> <li>Domínio do vocabulário específico.</li> </ul>	<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.</p> <p>Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</p> <p>Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <p>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação,</p>	<p>Conhecedor, Sabedor, Culto, Informado</p> <p>A, B, G, I, J</p> <p>Criativo</p> <p>A, C, D, J</p> <p>Crítico / Analítico</p> <p>A, B, C, D, G</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>Sistematizador/ Organizador</p> <p>A, B, C, I, J</p> <p>Questionador</p> <p>A, F, G, I, J</p> <p>Comunicador</p> <p>A, B, D, E, H</p> <p><b>B</b></p> <p><b>D</b></p>	<p><b>UNIDADES DE TRABALHO (UT)</b></p> <p>Estas podem assumir formas diferentes:</p> <p>- exercícios práticos e/ou teóricos, vídeos</p> <p>- desenvolvimento e apresentação de trabalhos.</p>	<p>Unidades de Trabalho</p> <p>Outros trabalhos</p> <p><b>95%</b></p>

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO - 12.º ANO – 2018/2019**

DOMÍNIOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
	GERAIS	ESPECÍFICAS				
			<p>acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p>Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica. Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>B,C,D,E,</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>C ;D, E,F,G,I,J</p> <p>Cuidador de si e do outro</p> <p>B,E,F,G</p>	<p>Em todos os trabalhos solicitados são contempladas as diversas etapas do processo criativo (pesquisas, estudos prévios, etc, até à concretização do produto final, com a respectiva auto - avaliação e avaliação final.</p> <p>Estas etapas são sujeitas a cotações parcelares, definidas previamente</p>	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO - 12.º ANO – 2018/2019

DOMÍNIOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS		DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
	GERAIS	ESPECÍFICAS				
ATITUDES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprimento de tarefas</li> <li>Respeito pelas regras estabelecidas</li> <li>Organização do trabalho</li> <li>Participação nas atividades</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumprir as tarefas solicitadas.</li> <li>Cumprir as regras.</li> <li>Organizar-se no trabalho de forma autónoma e regular, resolvendo situações no diálogo com colegas e professor</li> <li>Revelar atitudes de colaboração com colegas e professor de forma regular.</li> </ul>	Participativo/ colaborador B,C,D,E, Responsável/ autónomo C ;D, E,F,G,I,J Cuidador de si e do outro B,E,F,G	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelhas de observação</li> </ul>	Atitudes 5 %

Avaliação final

1.º Período	2.º Período	3.º Período
$CF1 = (Mp \text{ de UT} \times 95\%) + (A1 \times 5\%)$	$CF2 = (Mp \text{ de UT} \times 95\% ) + \frac{(A1+A2)}{2} \times 5\%$	$CF3 = (Mp \text{ de UT} \times 95\% ) + \frac{(A1+A2+ A3)}{3} \times 5\%$

Nota 1: **CF** - Classificação Final; **UT**- total de UT realizadas até ao momento da avaliação; **A** - atitudes; **Mp**- média ponderada.

Obs: Como estratégia para minorar o insucesso, no final do ano letivo é retirado o pior desempenho do aluno, desde que esse desempenho não tenha sido avaliado com (zero) valores