

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - 7º/8ºAno - Educação Musical - 2018/2019

Domínios Ponderação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos*/ Desempenhos			Instrumentos de avaliação	Ponderação parcial Instrumentos (%)
<p>Conhecimentos /capacidades 80%</p>	<p>TEMAS</p> <p>Pop e Rock (em torno dos estilos musicais) Música e tecnologias (manipulando sons acústicos e eletrónicos) Melodias e Arranjos</p> <p>(em torno da canção) Música e multimédia</p> <p>(as diferentes utilizações dos materiais sonoros e musicais)</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. ✚ Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. ✚ Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. ✚ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. ✚ Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. ✚ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Trabalhos de pesquisa/investigação/ construção</p> <p>Tarefas realizadas em grupo e/ou pares</p> <p>Grelhas de observação direta do trabalho realizado</p>	<p>30%</p> <p>40%</p> <p>10%</p>
		<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (A, B, C, D, E, F, H, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ✚ Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. ✚ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 		
		<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (A, B, C, D, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Improvisar peças musicais, utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. ✚ Compor peças musicais com diversos propósitos, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). ✚ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 		
<p>Atitudes 20%</p>	<p>. PARTICIPAÇÃO . CUMPRIMENTO DE TAREFAS . RESPEITO PELAS REGRAS . ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO</p>	<p>Relacionamento interpessoal (E)</p> <p>Desenvolvimento pessoal e Autonomia (F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Intervém de modo oportuno e regularmente. ✚ Cumpre as regras. ✚ Coloca questões e dúvidas pertinentes. ✚ Cumpre as tarefas solicitadas 	<p>✚ Grelhas de registo de descritores de desempenho</p>	<p>20%</p>

Observações: Os Domínios irão sendo lecionados ao longo do ano de acordo com as características e projeto de cada turma.
Sempre que não forem aplicadas fichas formativas ou sumativas a ponderação será aplicada no trabalho prático.

AVALIAÇÃO FINAL

Avaliação final de semestre
Média aritmética simples de todos os instrumentos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação durante este semestre